

LA DIPUTACIÓ COMMEMORA ELS 25 ANYS DE L'ARA LLEIDA AMB L'ACTE DE LLIURAMENT DEL 25è PREMI "PICA D'ESTATS" A CERVERA



L'acte ha comptat amb una àmplia representació del sector turístic de la demarcació de Lleida, com també la presència dels periodistes premiats i dels membres del jurat de la 25a convocatòria del certamen.

El president de la Diputació de Lleida, Joan Reñé, ha obert l'acte commemoratiu dels 25 anys del Patronat de Turisme Ara Lleida i del Premi Periodístic Pica d'Estats a Cervera amb una clara defensa del president Mas, el procés participatiu del 9N i la llibertat d'expressió.

"Aquesta aposta pel turisme de Lleida és una aposta pel nostre país. Un país en el que la llibertat d'expressió – valor intrínsec del Premi Pica d'Estats- sigui un referent de la nostra convivència. És per això que públicament m'autoinculpo com a mostra de suport al president Mas, la vicepresidenta Ortega i la consellera Rigau",

ha dit davant més de 150 assistents reunits al Paraninf de la Universitat de Cervera.

L'acte ha comptat amb la presència del conseller d'Empresa i Ocupació, Felip Puig; de l'alcalde de Cervera, Ramon Royes, així com amb representants de tota l'oferta turística de Lleida; del vicepresident i director del Patronat de Turisme, Gerard Sabarich i Jordi Blanch respectivament, i també dels fundadors del Patronat a l'estany Gento (Pallars Jussà) el 1989: Ramon Companys, llavors president, i Jesús Bartolomé, diputat. També hi han assistit membres del jurat Premi Pica d'Estats.

Reñé ha fet un agraïment ampli a totes les persones que han fet possible els 25 anys de la marca Ara Lleida i ha acompanyat de xifres la importància del sector per l'economia lleidatana. Ha recordat que genera un

volum econòmic de 1.000 milions d'euros a l'any, el 12,5% del PIB provincial, i que l'oferta "s'ha desenvolupat al llarg de tot aquest temps de forma progressiva i homogènia, intensificant les particularitats de cada comarca", sota l'auspici del Patronat i l'Ara Lleida "un orgull i un referent identitari".

Reñé ha citat múltiples exemples de l'oferta que representa l'Ara Lleida, com ara el domini esquiable més gran del sud d'Europa -483km de pistes-, l'experiència "degana" en esports d'aventura a la Noguera Pallaresa o la recent amb la materialització del projecte "Perseguits i salvats", que ha suposat que l'operadora Arkia, la segona aerolínia israeliana, apostés per les terres de Lleida com a destinació turística.

En clau de futur, el president de la Diputació de Lleida ha advocat per una major col·laboració entre el sector públic i privat i per mantenir l'estreta col·laboració amb la Generalitat, assenyalant així la disponibilitat i el compromís del conseller Felip Puig, i de tota l'agència catalana de turisme.

Veredictes del 25è Premi Pica d'Estats

El jurat del 25è Premi Turístic "Pica d'Estats", reunit al palau de la Diputació de Lleida el 15 de febrer de 2014, està format per: el secretari del Col·legi de Periodistes de Catalunya Enric Frigola, en qualitat de president del jurat; els vocals Josep Lluís Cadena, Santiago Costa, Josep Cuní, Lluís Foix, Antonio Franco, Eduard Navarro, Mariano Palacín, Josep Pont, Mònica Terribas, i actuant com a secretari el director del Patronat de Turisme, Jordi Blanch.

El jurat ha decidit, per unanimitat, atorgar els següents guardons:

1.- El premi corresponent al millor treball d'Internet (dotat amb 3.000 €) ha estat per a la pàgina web Rutes Pirineus. El treball guardonat consta de 22 rutes de senderisme i d'alta muntanya al Prepirineu i al Pirineu de Lleida, publicades el mes de juliol de 2013 a les pàgines www.rutespirineus.cat i www.rutaspirineos.org. Els guanyadors són Xavi Armengol, Silvia Romero, Lluís Puiggarí i Julià Vilapinyó.

2.- El premi al millor treball dels Mitjans de comunicació de les terres de Lleida, dotat amb 5.000 €, ha estat ex aequo. Els guardons han estat per a Neus Martí i Mikel Aristregi, per una sèrie de 5 reportatges publicats al suplement Lecturas del diari Segre, i per al documental de TV "Els rastres del Tethys", realitzat i produït per Josep M. Castellví i emès per Lleida TV.

Els 5 reportatges premiats de Neus Martí i Mikel Aristregi tracten diferents temes. Un ens atansa al món de l'agricultura a través del conreu de varietats que han quedat desplaçades per l'avanç de l'agricultura i que ara formen part del projecte Cultures Trobades. Un al-

tre explica la recuperació de la Val d'Aran després dels aiguats de l'estiu del 2013. El tercer dona una visió diferent del món del càmping, en contacte amb la natura i amb totes les comoditats. Els altres dos reportatges se centren en les aromes del vi de les Terres de Lleida i de la Ruta del Cister.

El segon treball guardonat, el documental de televisió "Els rastres del Tethys", de Josep M. Castellví, mostra els estudis espeleològics que s'han dut a terme durant tres anys al Pirineu. El documental pren com a punt de partida l'exploració espeleològica del sistema inundat de la Font de Bordonera, a la serra de Santa Fe, entre Organyà i Coll de Nargó (l'Alt Urgell), i s'endinsa sota terra per conèixer els mecanismes de circulació de l'aigua fins que troba el camí cap a la superfície. Un indret que ara fa 170 milions d'anys formava part de l'antic mar de Tethys, però en fa 30 milions que és terra ferma i a sota hi circula silenciosament l'aigua, que brolla a 750 metres d'altitud per la Font de Bordonera. Josep Maria Castellví ha treballat d'operador de càmera subaquàtica al programa de TVE "Al filo de lo imposible" i ha participat en nombroses expedicions d'escafandrista extrem, espeleologia subaquàtica i exploració en general arreu del món. A més, ha publicat diversos llibres relacionats amb l'arqueologia submarina i ha estat guardonat amb 21 premis en festivals internacionals de cinema documental.

3.- El premi al millor treball de Premsa internacional (dotat amb 5.000 €) ha estat per al reportatge "Feasts, famines, and record snowfall in Val d'Aran: THE VALLEY OF THE VALLEYS" (Festes, gastronomia i rècord de nevades a la Val d'Aran: LA VALL DE LES VALLS), publicat per John Clary Davies amb fotografies d'Adam Clark en la històrica revista nord-americana Powder Magazine.

John Clary explica en primera persona la seva experiència d'esquí a l'estació de Baqueira Beret, i de les sortides que va fer en companyia d'un guia i d'altres periodistes nord-americans a diferents indrets de la Val d'Aran.

El reportatge combina el relat de la seva experiència d'esquí amb referències històriques de la Val d'Aran, la seva economia, la seva situació geogràfica, la seva cultura i la seva gastronomia. Un reportatge amb unes espectaculars i suggeridores imatges del fotògraf Adam Clark. La promoció del número de la revista que incorpora el reportatge premiat de la Val d'Aran va anar precedida d'un vídeo de 6 minuts que es va penjar al servidor Youtube amb imatges també espectaculars.

La revista 'Powder' és considerada una de les publicacions més prestigioses del sector, amb una tirada de 400.000 exemplars i una àmplia comunitat de seguidors a les xarxes socials.

4.- El premi corresponent al millor treball de Premsa

especialitzada en viatges i turisme (dotat amb 5.000 €) ha estat per a tres reportatges publicats a la revista Condé Nast Traveler. Els autors dels treballs guardonats són la periodista Inés Vitaller i el fotògraf Cristóbal Prado.

Els tres reportatges formen part d'un monogràfic que la revista Condé Nast Traveler va publicar l'agost del 2013 sobre "Catalunya Experience". Un dels tres reportatges tracta sobre el Montsec, amb el títol "Al abrigo de la Vía Láctea"; el segon està dedicat al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, a la Val d'Aran i a la Vall de Boí, amb el títol "Bosques e iglesias medievales", i finalment el tercer reportatge guardonat està íntegrament dedicat a la comarca del Solsonès amb el títol "El sueño de los Hobbits".

5.- El premi corresponent al millor Reportatge fotogràfic (dotat amb 5.000 €) ha estat per al fotògraf Òscar Rodbag pel seu treball en el número especial que la revista Descobrir Catalunya va dedicar el febrer del 2013 al món del Cister amb el títol "Els grans monestirs".

L'especial, de més de 50 pàgines, ofereix imatges espectaculars i d'una gran bellesa fetes pel fotògraf guardonat, que mostra la vida monàstica del convent de Vallbona de les Monges, com també a la resta de monestirs i dels pobles a l'entorn de la Ruta del Cister. Les fotografies, molt suggeridores, conviden a visitar els indrets que s'expliquen en aquest número especial.

6.- El premi corresponent al millor treball de Premsa escrita d'informació general (dotat amb 5.000 €) ha estat per a la sèrie de 3 reportatges publicats per Rosa M. Bosch a la secció Tendències del diari La Vanguardia els dies 2, 3 i 4 d'agost de 2013, amb el títol "Pirineu amb història: La travessa del tercer sector".

Els treballs premiats relaten com entitats socials reflexionen sobre la integració dels més vulnerables mentre fan la Transpirenaica a través del GR11. Tres personatges, Mamadou del Senegal, Luciano d'Itàlia i Tocris de la República Dominicana expliquen la seva història amb el Pirineu com a teló de fons. A la travessa, de 43 dies, s'hi van sumar emprenedors socials, mestres, representants d'ONG i empresaris.

7.- El premi corresponent al millor treball de Ràdio (dotat amb 5.000 €) ha estat per al programa "Plaça Gran", que dirigeix i presenta Joan Albert Argerich a Ràdio 4 de RNE.

Es tracta d'un programa itinerant que entre febrer i setembre de 2013 va dedicar 14 espais a les Terres de Lleida donant veu als anhels i a les inquietuds dels pobles i les comarques explicant la seva realitat socioeconòmica, festiva i tradicional. El programa, que s'emet cada setmana des d'un determinat indret de Catalunya, dona veu a les persones que gestionen el territori i a la ciutadania.

El programa ha recorregut diferents poblacions resse-

guint el riu Segre, des del seu naixement al vessant septentrional del pic que li dona nom, a l'Alta Cerdanya, fins a la Granja d'Escarp i l'aiguabarreig amb el Cinca i l'Ebre. La vall de la Vansa, la Seu d'Urgell, Coll de Nargó, Rialp, Ponts, Camarasa, Sant Llorenç de Montgai, Balaguer, Lleida i el Baix Segrià han estat alguns dels seus punts de parada. També ha visitat el Pallars Sobirà.

8.- El premi corresponent al millor treball de Televisió (dotat amb 5.000 €) ha estat per al documental "La gran aventura de La Canadencia", un treball de Bata-Bat, emès per TV3 i dirigit per Jordi Fortuny. Ha rebut el premi Oriol Cortacans, productor executiu de Bata-Bat. El documental explica com fa ara cent anys la companyia Barcelona Traction, Light and Power, més coneguda com "La Canadencia", va ser l'inici de grans canvis a Catalunya. Un enginyer nord-americà, Fred Stark Pearson, va fundar l'empresa a Toronto i va construir les primeres centrals hidroelèctriques al Pirineu, les més grans que s'havien fet mai a Europa. En pocs anys, l'energia elèctrica va arribar a les principals ciutats i a les fàbriques.

Inscripció de 197 treballs

En aquesta 25a edició del Premi "Pica d'Estats" es van inscriure un nombre total de 197 treballs, una xifra que la situa en la setena millor inscripció de la història del guardó periodístic, dels quals 153 van correspondre a treballs d'àmbit estatal, 20 a treballs d'àmbit internacional i 24 a mitjans locals.

Cal dir que 52 reportatges es van presentar a més d'una categoria, la qual cosa eleva el nombre d'inscripcions fetes entre les 8 categories del premi fins a 249 registres, una xifra que no s'havia donat mai fins a aquesta edició.

De la present edició destaquen la diversitat dels mitjans presentats, tant d'àmbit estatal com internacional, i l'increment de treballs procedents de les categories de televisió, ràdio i mitjans locals.

La televisió ha passat dels 43 reportatges de l'edició anterior als 51 en aquesta; els reportatges de ràdio s'han incrementat de 14 a 25 i els mitjans locals han passat dels 15 treballs de l'any passat als 24 d'aquesta convocatòria.

Pel que fa a la procedència de les obres, 153 provenen de l'Estat espanyol; 24, de les comarques lleidatanes, i 20, de l'estranger. Els 20 treballs internacionals procedeixen de 7 països estrangers, amb França al capdavant en nombre de reportatges presentats (5 inscripcions). La resta d'obres internacionals són d'Alemanya i Bèlgica (amb 4 treballs cadascun), Itàlia, els EUA i Ucraïna (amb 2 obres cadascun) i 1 d'Israel, essent la primera vegada que s'hi presentava un treball del país hebreu.